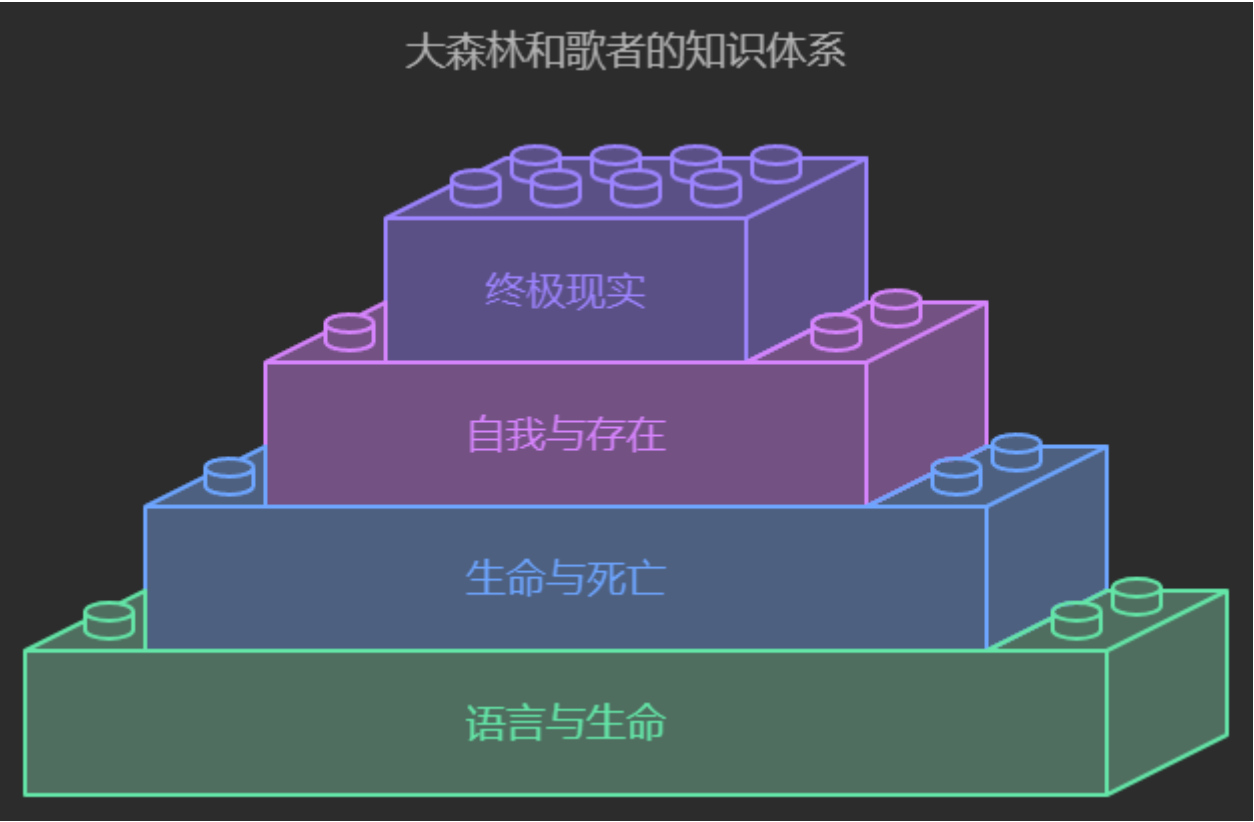


阅读范围

大森林奥义书第四、五、六章，共2万字，共26篇梵书 歌者奥义书第一、二章，共7千多字，共36篇颂词

概念分层



不同感官的合成

1. 隐藏在右眼中的因陀罗和左眼中的维罗遮，以及他们在心中的会合 make sense, but what is that sense?

梦与脑

2. 这个原人有两种境况：这个世界的境况和另一个世界的境况。居于两者之中的第三种是睡梦的境况。处在这个居中的境况，他看到两种境况：这个世界的境况和另一个世界境况。无论进入另一个世界的路口是什么，一旦进入这个路口，就会看到罪恶和欢喜这两者。他在这里进入睡梦，携带着这个世界的所有一切材料，自己毁坏它，自己建设它，依靠自己的光辉和光芒做梦。这个原人在这里成为自我启明者。

梦与脑

人在清醒时，大脑各个区域的员工都在努力干活，对各种信息进行加工处理，没人摸鱼，所以现实就很「真实」。

「真实」这个状态，其实也是大脑自己定义的。你在睡眠时，有些员工还在996，依然努力干活，但因为某些关键岗位的员工睡了，对各种信息的加工流水线上缺了很多东西，所以梦境就很「荒诞」。

这个经常爱摸鱼，不和大家一起996的打工人，叫背外侧前额叶，负责逻辑和推理。

不过这里有一个小问题：清醒时，所有信息都来源于感官系统接受到的外界信号（比如视觉和听觉），但做梦时，感官系统正处于休眠状态，那加工的各种信息都是哪儿来的？答案是：来源于海马体。清醒时，各种信息都会被储存于海马体，睡眠时，这些信息会被释放出来，上传到大脑皮层，变为长期记忆。这些信息在释放过程中，丘脑（感觉传导中转站）会进行筛选，分辨哪些为真，哪些为假。但因为前额叶没上线，丘脑也搞不清楚，干脆两手一摊，都丢给枕叶了（视觉皮质中枢）。枕叶面对真假难辨的信息也很晕菜，不得不叫其他还没睡的员工来帮忙，大家一起脑补。

赶来支援的主要有两位员工：梭状回（视觉）和韦尼克（听觉）。梭状回负责脑补画面，韦尼克负责脑补配音。但由于缺乏素材（感官系统都在睡大觉），这哥俩是手头有啥就补啥，就跟小孩子涂鸦一样，那叫一个乱。于是你开始做怪梦。

这时有两个员工不请自来：杏仁核（情绪）和前扣带回（认知）。

杏仁核负责恐惧，前扣带回负责焦虑和攻击。于是你开始做噩梦。

这下中央前回（运动中枢）也被逼上线了。中央前回负责逃跑与躲避。但由于缺乏外界感知（感官系统还在睡大觉），中央前回可劲儿撒欢，蹦跶，没人管。于是你在梦中开始飞翔，跑酷，跳楼。这可把梭状回和韦尼克忙坏了，这哥俩本来就缺乏素材，胡乱脑补，中央前回还不停的折腾，哥俩被逼急了，干脆把记忆中的所有场景，都一股脑拉进来凑数。

于是你一会梦见自己家，一会梦见学校，一会梦见高楼，一会梦见火星。

梭状回更苦逼一些，因为画面的信息量更大。如果是梦见场景还好，可以千篇一律，人物就麻烦了，必须千人千面，梭状回不得不随便抓个人就硬上。

于是你梦见很多陌生面孔，他们不过是生活中的路人而已。

这时，你看到有个陌生姑娘很不错，想上前讨要手机号，却发现怎么都记不住号码。因为负责逻辑和推理的背外侧前额叶还一直在睡呢。

于是你不管了，抱着姑娘就想那个啥。

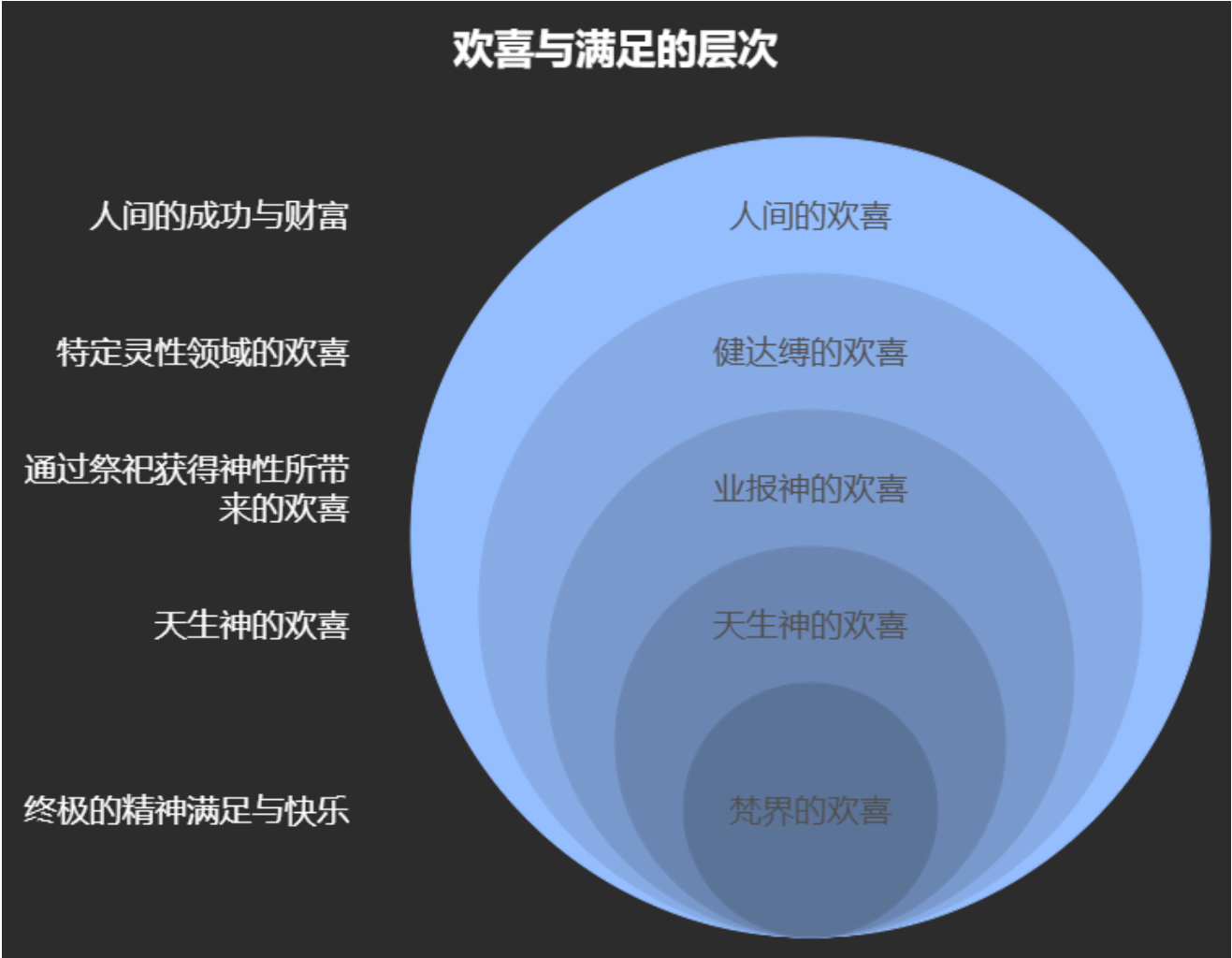
一激动，大脑就开始快速分泌多巴胺和血清素，背外侧前额叶在关键时刻被激活上线。

然后你就醒了。这就是「宏大且真实」的梦境全过程。

欢喜与满足

3. 在人间，获得成功而富裕，成为人中之主，享尽人间一切荣华富贵，这是人间的最高欢喜。然而，一百个人间的欢喜相当于一个赢得祖先世界的祖先们的欢喜。而一百个赢得祖先世界的祖先们的欢喜相当于一个健达缚世界的欢喜。而一百个健达缚世界的欢喜相

当于一个依靠祭祀获得神性的业报天神的欢喜。而一百个业报天神们的欢喜相当于一个天生天神的欢喜，或相当于一个精通吠陀、行为正直而不受欲望伤害者的欢喜。而一百个天生天神的欢喜相当于一个生主世界的欢喜，或相当于一个精通吠陀、行为正直而不受欲望伤害者的欢喜。而一百个生主世界的欢喜相当于一个梵界的欢喜，或相当于一个精通吠陀、行为正直而不受欲望伤害者的欢喜。确实，这是最高欢喜，这是梵界，大王啊！



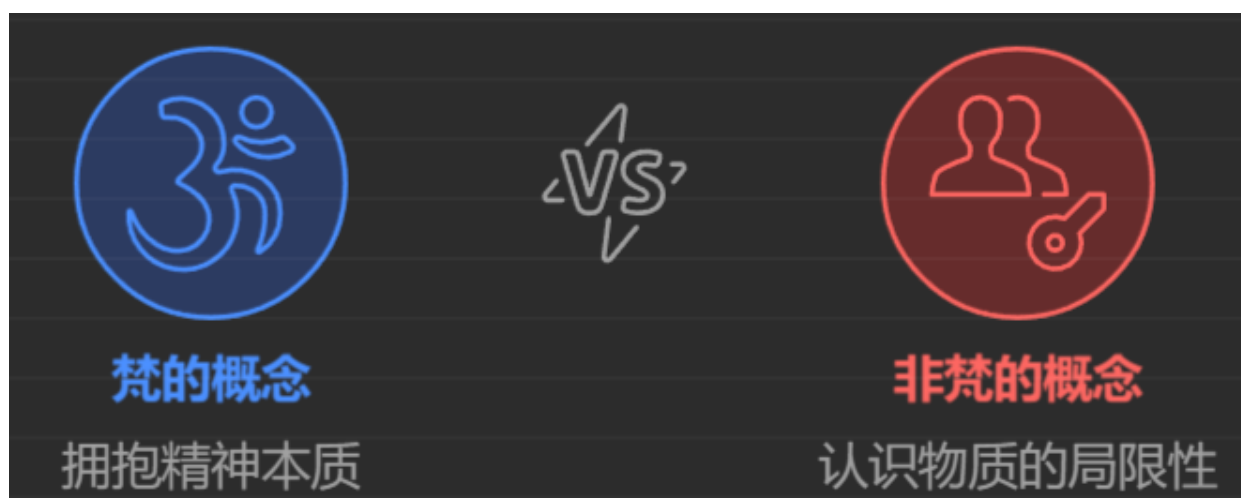
离家出走

6. 第五梵书，耶若伏吉耶对老婆梅怛丽依说：“你确实可爱。你这样说，更添可爱。好吧，我给你解释。但在我解释时，你要沉思！”说了一大通，梅怛丽依说：“尊者啊，你令我困惑至极。我确实不能理解。”耶若伏吉耶回答说：“哦，我不说令人困惑的话。（因为真的说不明白，只能说“不是这个，不是那个”）因为它不可接触。不受束缚，不受侵扰，不受伤害。这就是我提供给你的教导，梅怛丽依啊！这就是永生。”说完，这人就离家出走了。

什么是梵，什么不是

7. 有很多“XX是梵”：无畏、心、真实、语言、气息、闪电、梨俱娑摩吟诵夜柔都是梵……也有一些“XX不是梵”，食物、生命、语言、眼睛、耳朵、思想、精液这些就不是梵。但第五章第八梵书里又说，语言是母牛，有四个乳房，其中两个供养天神，一个供养凡

人，一个供养祖先。同时，矛盾的地方又在第五章第十四梵书，“真实就是眼睛”，并且自说自话，真实就是眼睛的原因是：“因为真实确实就是眼睛”，并且举例论证说，如果两个人发生争论，一个人说“我看到”，另一个人说“我听到”，那么我们肯定会信任那个说“我看到”的人。这个论证超级的弱鸡，不是吗。



六种生命因素，之气息最高贵

1. 六种生命因素：气息、语言（富有）、眼睛（根基）、耳朵（成功）、思想（居处）和精液（生殖），都很屌，互相争论谁是最屌的那个，于是去问梵，梵说，把你们一个个从人那里拿走，这个人的状况肯定变差，但拿走谁导致的状况最差，那么谁就最屌。

（这非常符合因果科学里的 *do* 算子，朱迪亚·珀尔就是这么想的。但梵能说话，这就直接与耶若伏吉耶的教诲发生冲突，耶若伏吉耶老哥说，语言是无用的，既不是这个也不是那个，这里人家梵直接说话了）结果发现，气息如果被拿走，其他几个都没法生活，于是大家都承认气息最屌。

气息的食物

1. 但是，当气息获得了王位之后，他问：“我的食物是什么？衣服是什么？”梵说，“这里的所有一切，乃至狗、昆虫、蠕虫和飞鸟，都是你的食物。水是你的衣服。”若有人知道气息（ana）的食物（anna）这样，那么，对他来说，没有什么可食者不是食物，没有什么接受的可食者不是食物。因此，精通吠陀的智者们在吃前和吃后，啜水漱口，认为这样能使气息（ana）不裸露（anagna）。



问题来了，吃人的人，算是人吗？当然算，原始人。但进入现代社会以后还算吗，也算的，他们的名字叫婆罗门。

火和烟

8. 第六章第二梵书，以火和烟为喻，阐释了人死后如何分别前往天神之路和祖先之路，并描述了两种道路的循环过程。

在森林中崇拜信仰和真理的人，他们进入火焰，然后去白昼-去天神世界-去太阳-去闪电-去梵界，然后在梵界长久居住不回来了。那些依靠祭祀、布施和苦行这种活儿的人，他们进入烟，从烟进入黑夜，去黑半月，去祖先世界，去月亮，到了月亮之后，这些人就变成了食物，然后天神就享用他们，享用完了之后，就返回空中变成风，然后是雨，然后是大地，到了大地之后又他妈的变成食物，被火给烤了被吃掉，最后才能在“女人的火”（阴唇）里出生。就这么循环。至于那些连这两条路都不知道的人，他们变成“蛆虫、飞虫和啮噬类动物”。

所以少年派在船上漂的时候，第一个被他吃掉的动物就是一只老鼠。少年派把老鼠丢给老虎（就是他自己的兽性）时，不带一丝犹豫。

交媾与轮奸

9. 第六章第四梵书，将男女交媾比喻为祭祀，强调了生育的仪式意义。其中一小段把我笑惨了：首先，人们是可能乱搞的，也就是说，婆罗门的妻子也有可能跟别人通奸，或者遭到想要举行生育仪式的其他男人的强奸。然后，具有知识的婆罗门只喜欢搞别人的，不喜欢别人搞自己的妻子，所以怎么办呢，学习仪式就能无敌。具体是这么做的：**如果憎恨妻子的情夫**（并没有说“如果不憎恨就怎样”），就应该将火（注意隐喻）安置在一个土坯容器中，逆向铺排芦苇，逆向将酥油浇在芦苇尖上，用它们祭供火，念诵：

你祭供我的火，我取走你的元气和下气，某某！你祭供我的火，我取走你的儿子和牲畜，某某！你祭供我的火，我取走你的祭祀和功德，某某！你祭供我的火，我取走你的希望和期待，某某！

《奥义书》宣称：

凡遭到具有这种知识的婆罗门诅咒，任何人都会耗尽精力和功德，离开这个世界。因此，不要勾引具有这种知识的博学婆罗门的妻子。因为他具有这种知识，不可匹敌。

我的想法：第一，任何人是否可以通过宣称，bluffing，自己具有这种知识，而得以保全妻子的贞洁？第二，以后不敢直视那些对印度的群奸的新闻报导，因为耳边会响起各种“某某！”，而且，在随机发生的群奸犯罪中，施暴者彼此互不认识，莫非奥义书教导的最佳实践是大家先社交一番再干活？第三，在群奸犯罪中，儿子牲畜功德希望期待，这些东西是如何分配的？是否符合帕累托最优？

方便法门

10. 《歌者》第一章之一：

唵，这个音节意味允许。因为某人允许某事，就会说：“唵！”允许就意味成功。知道这样，崇拜这个音节、歌唱这个音节，他肯定成为愿望成功者。

这比净土宗“阿弥陀佛”更简便啊。那么我每天“唵！”“唵！”“唵！”“唵！”“唵！”是不是就能唵到功成了？既不需要去森林中崇拜真理，也不需要祭祀、布施、苦行，唵就完事了。不过，奥义书马上打了个补丁：

知道这样和不知道这样的两种人都依靠它运作。但有知识和无知识两者不同。凭借知识、信仰和奥义运作，才更有力量。

问题是，多大程度上更有力量？比祭祀布施苦行更有力量吗？如果是，那么没人干祭祀布施苦行的活儿了，依然唵就完事了；如果不是的话，这唵还挺弱的嘞，哪里配得上“精华中的精华、至高者、终极者、第八者”了。

二元论与琐罗亚德斯教

11. 《歌者》第一章之二：

天神和阿修罗互相争斗，双方都是生主的后代。天神掌握歌唱，心想：“依靠这个，我们会战胜他们。”他们崇拜歌唱为鼻中气息。而阿修罗用罪恶侵袭它。结果，人们嗅到香，也嗅到臭。因为它已受到罪恶侵袭。然后，他们崇拜歌唱为语言。而阿修罗用罪恶侵袭它。结果，人们说真话，也说假话。因为它已受到罪恶侵袭。然后，他们崇拜歌唱为眼睛。而阿修罗用罪恶侵袭它。结果，人们看到值得看的，也看到不值得看的。因为它已受到罪恶侵袭。然后，他们崇拜歌唱为耳朵。而阿修罗用罪恶侵袭它。结果，人们听到值得听的，也听到不值得听的。因为它已受到罪恶侵袭。然后，他们崇拜歌唱为思想。而阿修罗用罪恶侵袭它。结果，人们想念应该想念者，也想念不应该想念者。因为它已受到罪恶侵袭。

这是非常典型的二元论，非常类似琐罗亚斯德教（拜火教，祆教）的善恶二元论。《奥义书》中的天神(Deva)与阿修罗(Asura)二者对立，而根据一些学者的研究，琐罗亚斯德教的“阿胡拉”(Ahura)与阿修罗(Asura)语出同源。因为印度-雅利安人和伊朗-雅利安人同属印欧语系民族，波斯帝国曾统治印度河流域，被亚历山大东征一顿搅和，最后到贵霜帝国时期，中亚的波斯文化和印度文化进一步混合。因此，很可能这些思辨性的内容都来自同一个文化。

诗律起源

来自奥义书的（歌者之四：诗律与唵音）——

应该崇拜歌唱为唵这个音节。因为随着唵，开始歌唱。现在，对此加以 众天神惧怕死亡，进入三种知识（指三种吠陀）。他们用诗律覆盖自己。因为它们覆盖（chad），这些诗律名为诗律（chandas）。死亡看到他们在梨俱中，在娑摩中，在夜柔中，就像人们看到鱼在水中。他们知道后（众天神发现死亡看到了他们后），跃出，进入音中。这样，人们吟诵完毕梨俱，发出唵音。吟诵完毕娑摩和夜柔，也是这样。这个音就是这个音节，永恒，无畏。众天神进入它，也就永恒，无畏。任何人知道这样，发出这个音节，进入这个音节，这个永恒和无畏的音；进入后，便达到永恒，如同永恒的众天神。

来自中国诗学的（《诗学渊源·乐府论声》）

《碧鸡漫志》曰：「或问歌曲所起？曰：天地始著，人生焉，人莫不有心，此歌曲所以起也。《舜典》曰：『诗言志，歌永言，声依永，律和声。』《诗序》曰：『在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，不知手之舞之，足之蹈之。』《乐记》曰：『诗言其志，歌咏其声，舞动其容。三者本于心，然后乐器从之。』故有心则有诗，有诗则有歌，有歌则有声律，有声律则有乐歌，永言即诗也，非于诗外求歌也。」

歌者与歌

12. 《歌者》第一章之七：

语言是梨俱。气息是娑摩。眼睛是梨俱。自我是娑摩。耳朵是梨俱。思想是娑摩。眼睛的白光是梨俱，眼睛中深黑的藏青色是娑摩。看到眼睛中的这个人。他是梨俱。

他是娑摩。他是吟诵。他是夜柔。他是梵。他的形象就是那个人的形象。他的两种歌曲就是那个人的两种歌曲。他的名字就是那个人的名字。

这一段“歌”非常美，令我想起另一首歌，王菲作词作曲演唱的《不留》

我把风情给了你日子给了他 我把笑容给了你宽容给了他 我把思念给了你时间给了他 我把眼泪给了你 我把照片给了你日历给了他 我把颜色给了你风景给了他 我把距离给了你呼吸给了他 我把烟花给了你节日给了他 我把电影票给了你我把座位给了他 我把烛光给了你晚餐给了他 我把歌点给了你麦克风递给他 声音给了你画面给了他 我把情节给了你结局给了他 我把水晶鞋给了你十二点给了他 我把心给了你身体给了他

论辩

13. 《歌者》第一章之八、九 三个歌者聊歌。老波（波罗婆诃那·遮婆利）说，你们两个先聊，我听一会儿。（老波是个刹帝利，资格不够，得听两个婆罗门先说）老希（希罗迦·夏罗婆迪耶）就问老遮（遮吉多耶那·达尔毗耶）：那我就问你了哈。老遮说，来啊~老希问：什么是娑摩的根源？老遮说，音。什么是音的根源？气息。什么是气息的根源？食物。什么是食物的根源？水。什么是水的根源？那个世界。（大概是彼岸世界的意思？）什么是那个世界的根源？老遮说，不可能超出天国世界。我们将娑摩安置在天国世界，因为娑摩在天国歌唱。老希看到老遮露怯了，就说，你的娑摩实在没有根基。如果有人说：‘你的头会落地。’那么，你的头确实会落地。印度古代有辩论双方以断头赌咒的说法。于是老遮反问，那你说说看，什么是那个世界的根源？老希说，那个世界的根源是这个世界。老遮接着问，什么是这个世界的根源？老希说，不可能有超出这个世界的根源。我们将娑摩安置在这个世界，作为根基，因为娑摩在这个根基中歌唱。

这时候，刹帝利老波插话了：老希，你也别笑别人，如果有人说：‘你的头会落地。’那么，你的头确实会落地。于是两个婆罗门问老波：那你老人家说说，什么是这个世界的根源？老波说：空。所有这些事物产生于空，又回归空。空优先于这一切。空是最后归宿。空是无限的、最广阔的。知道这个，崇拜这个，就会在这个世界、那个世界享有最广阔的生活、成为最广阔者。

凶猛而淳朴的赌注

14. 凶猛而淳朴的赌注 贾格罗耶那这个人有知识，但很穷，穷到要饭。有一天他讨了一些饭，吃完还剩了一点带回去给他老婆吃。没想到他老婆已经在别的地方讨到了一餐，于是把老贾的剩饭收起来。第二天，老贾觉得这么搞不是个办法，所以他说“哎！要是我能吃点食物，就能出去挣点钱财。国王准备举行祭祀。他或许会选择我主持仪式。”于是他老婆就把昨天剩的饭给他吃掉，然后他就出去找工作。他找工作的方法贼凶猛。国王的祭祀正在举行，他走到那些歌者身边，对他们说：“如果你们只唱，不知道唱的是啥（关联哪个天神），那你就死定了（你的头会落地）。”其他歌者居然坐着不动，等他训话。国王就问，你老先生是谁啊？老贾说，我是老贾。国王说，早就想找你了，没找到，那你来吧。老贾说，行啊，让我来指导指导这帮子人。但得加钱噢~国王同意了。于是那帮被鄙视了的歌者，一个个走上来请教，刚才你说，要是我不知道唱的歌是关联哪个天

神的我就死定了，请问，到底是哪个天神？老贾说，甲的那首歌关于气息；乙的那首歌关于太阳；丙的那首歌关于食物；你们要是不知道，就死定了。

遍历与赞歌

15. 遍历与赞歌 《歌者》第二章，从第二节到第二十一节，根据赞歌的五种构成要素（音阶、引子赞歌、赞歌、应答赞歌、结尾赞歌），找了十几二十种东西做五元遍历。有一些蛮有意思的，大部分毫无逻辑可言，举例：

音节哼是大地。引子赞歌是空中。赞歌是天空。应答赞歌是方位。结尾赞歌是大海。音节哼是雾起，引子赞歌是云涌。赞歌是下雨。应答赞歌是电闪雷鸣。结尾赞歌是雨停。音节哼是毛发。引子赞歌是皮肤。赞歌是肉。应答赞歌是骨。结尾赞歌是骨髓。音节哼是钻木。引子赞歌是冒烟。赞歌是燃烧。应答赞歌是成炭。结尾赞歌是成灰和熄灭。音节哼是招呼。引子赞歌是告知。赞歌是与女人一起躺下。应答赞歌是俯伏在女人身上。结尾赞歌是到达时间和到达彼岸。音节哼是三种知识。引子赞歌是三个世界。赞歌是火、风和太阳。应答赞歌是星星、飞鸟和光芒。结尾赞歌是蛇、健达缚和祖先。

列维-布留尔《土著如何思考》（How Natives Think, 1926）

原始人的思维首先是一种“神秘”的思维，他们并不把自然存在的客观实在与他们在这种实在中所感知到的主观的、精神的、情感的东西截然分开。对他们来说，纯物理的现象是没有的，流着的水、吹着的风、下着的雨，任何自然现象、声音、颜色，从来就不像我们所感知的那样被他们所感知。当原始人感知某个客体时，他是从来不把这个客体与这些神秘属性分开来的。不管在他们的意识中呈现出的是什么客体，它必定包含着一些与其分不开的神秘属性。他们的思维总是固执地纠缠在事物的神秘属性上，而对自然存在的、第二性的属性漠不关心。

列为施特劳斯作为一个人类学家、神话学家、文学家和结构主义思潮的奠基人，他在《我们都是食人族》中，试图指出就普遍的人性而言，现代人和原始人本质上其实毫无轩輊。只是因为人类走到今天，或多或少走过些错路和弯路，才使得现代人和原始人貌似不可调和。

山川而能语

经过对南美雨林部落的研究，人类学家发现，由于雨林的不确定性，部落经过理性思考决定的寻找食物的方向，不如直接往天上扔个树枝，然后由巫师选定的方向。据说原因是扔树枝导致部落的行动更加突然和平均，被吃的对象更加意外和均衡，不会像理性决策一样可着一个地方吃都吃没了。这样我们就发现一个问题：在决策水平极低的情况下，蒙的比算的准。现实生活中也有这样的情况。在做选择题的时候，在学渣完全不懂的情况下，精心计算的答案一定不如蒙的准。于是出现了这样一个故事：倒数第二抄倒数第一的卷子，结果考到了中游。倒数第一不明白，倒数第二说，排除两个错误答案，剩下的就是正确答案！所以，现实中，当决策水平极低的时候，蒙的更准。。。当年武王伐纣的时候，他们就占卜了。结果是打不赢。于是想放弃。太公望说，**卜以决疑，不疑何卜**。于是不顾占卜的结果坚决伐纣，赢了。不久武王死

了，幼子成王继位。周公旦说，吾能事鬼神，武王不若也。然后就是栉风沐雨，就是“周公吐哺，天下归心”。周公旦就是很会跳大神的。结果引起了周朝大乱。周朝派出去监视商朝遗民的三监，按理说应该是忠心耿耿的，就这样反了。周公旦没办法，就和召公奭商议，以陕地为界，东归周公西归召公。然后周公旦放弃了天子地位，东征平定了三监。这就是跳大神：决策水平很差，只是比没有决策强一点。所以关键是知道跳大神的有效性，**及其**有效范围。

